



23 مارس 2015

أسقط الصحفيون المصريون نقيبهم ضياء رشوان بعد فترة هي الأمر والأسوأ في تاريخ الصحافة المصرية كلها، قرار الصحفيين بالاطاحة بنقيب أسهم في جعل مهنة الصحافة جحيما، مؤشر قوي ومهم على أن هناك من بدأ يفتن في مصر إلى الوضع الغاضح الذي يعيشه المجتمع على كافة الأصعدة.

سقوط ضياء ليس سقوطا لنقيب فشل في تقديم خدمات للجمعية العامة للنقابة، أو عجز عن توفير جو مهني سليم بين الصحفيين العاملين في مؤسسات تعاملهم بالسخره، وبين أصحابها، وهم في معظمهم رجال أعمال متورطون في قضايا فساد، أو ممنولون لمال خارجي يتدخل بقوة في المشهد المصري، وإنما سقوطا لمجلس نقابة الانقلاب العسكري التي جعلت النقابة مأمورة من نظام عسكري وحشي، قضى على الحريات، وقتل الصحفيين، وأحال مصر لدولة أشبه بكوريا الشمالية، لكنها دولة بلا مشروع ولا هدف.

رغبة الصحفيين في التغيير، وهم في عمومهم كانوا سندا للانقلاب وعملية اغتيال الديمقراطية والحريات التي جرت في 30 يونيو وماتلاها من أفعال وحشية بحق المصريين ككل، وصلت ببعضهم لأن يكون مخططا للانقلاب، تؤكد أن الجماعة الصحفية باعتبارها نسقا مهما في المجتمع، باتت رافضة لسلطة لم تقدم شيئا يذكر لا للصحافة والحريات ولا للمجتمع.

في عهد ضياء رشوان ومجلسه "العسكري" الفاشي، قتل العديد من الصحفيين لمجرد مواقفهم السياسية، سواء كانوا أعضاء للنقابة أم لا، وسجن واعتقل أكثر من 100، وطورد واقتحمت منازل العديدين ومنهم كاتب هذه السطور، ناهيك عن جملة من الانتهاكات التي تتراوح بين الاهانة، والضرب، والتوقيف لفترات تصل لأيام ثم الافراج، دون أن يرمش للنقيب ولا لمجلسه رمش.

في عهد ضياء رشوان ومجلسه "العسكري" الفاشي، أغلقت القنوات والصحف ووصلت ذروة العداء للحريات من قبل النقيب ومجلسه لأن تنظم تظاهرة في نقابة الصحفيين، قلعة الحريات، يندد فيها بقناة الجزيرة وبطالب فيها المتظاهرون ومنهم النقيب بأن يتم التحرك من قبل أجهزة الدولة ضد الضيوف الذين يظهرون بها أو يتعاملون معها باعتبارها قناة راعية للارهاب، التظاهرة شارك فيها النقيب شخصيا وعدد من أعضاء مجلسه، في صورة تؤكد أن الصحافة المصرية في طريق إلى مجاهل السلطة وعتمة ما قبل التاريخ التي أعادها نظام 30 يونيو منذ قدومه.

انبطاح مجلس النقابة السابق ازاء ارهاب النظام العسكري وقتله للصحفيين واعتقالهم ومداومة منازلهم، لا تجعلنا جميعا كجماعة صحفية أن ننسى كيف تعامل النقابة ومجلسها مع قضية مقتل الصحفي الحسيني أبوضيف، في أحداث البلطجة التي قادتها ما سميت وقتها بجهة الانفاذ أمام قصر الاتحادية، وقت الرئيس محمد مرسي، حيث تاجر الصحفيون بالقضية وجعلوا الصحفي أبوضيف أيقونة لحرية الصحافة، ثم تجاهلوا كل من قتل بعده برصاص العسكر، لا لشيئ الا لأنهم يعارضون نظام عسكري وحشي، معلنين بذلك عنصرية فجة وبغيضة، تفرق بين الدماء، وتخضع لسلطة صاحب الجبروت.

نقابة الصحفيين المصريين التي أصبحت مؤخرا مرتعا لغنائت تنسم في معظمها بنزعة أمنية ويسعى أعضاء كثر منها للتقرب من أجهزة الأمن في محاولات للوصول والصعود الاجتماعي، بالاضافة لعدم وضع قواعد وشروط صارمة في من يتقدم بأوراق قيده بها، ناهيك عن دخول فئات لا علاقة لها بالصحافة مثل الموظفين وسكرتارية المديرين ورؤساء التحرير، وغيرهم، جعلت المجلس الجديد برئاسة نقيه يحي فلاش، أمام اختبار حقيقي سيضع تاريخه النقابي على المحك.

فالنقيب الجديد، ينتمي لتيار فكري لا يختلف كثيرا عن سابقه، وان كان يحظى بسمعة طيبة في أوساط الصحفيين، ولديه تاريخ نقابي يسعي لجعل مهنة الصحافة حرة ومستقلة ويعمل على مناصرة حقوق الصحفيين خاصة الشباب منهم، بالاضافة إلى تصريحاته، الجيدة، قبيل الانتخابات بأيام بأنه يرفض فصل الأعضاء المنتمين لجماعة الاخوان المسلمين من النقابة، والا سيعد

ذلك مجالا فى المستقبل لفصل غيرهم من المنتمين لتيارات أخرى.

أمام فلاش فرصة تاريخية، للحفاظ على كيان النقابة وإحالتها إلى نقابة رأي صاحبة قضية، لا للصحفيين فقط وإنما المجتمع المصري ككل، إذ لا مجتمع سوي بدون صحافة حرة وقوية، ولا صحافة حرة بدون نقابة قوية، تقود الصحفيين لمواجهة بطش السلطة، وتحرير الزملاء المعتقلين وعددهم يصل إلى 100 ، والوقوف ضد التجاوز غي المسبوق من السلطة العسكرية فى حق الصحافة والصحفيين.

www.ikhwanonline.com/227019